

SCRIVERE CON LA LUCE
SCRIVERE CON LA LUCE



Walter Horsey
Walter Horsey

2010

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

VITTORIO STORARO: SCRIVERE CON LA LUCE



Vittorio Storaro nasce a Roma il 24 Giugno 1940, nel 1956 si diploma Maestro Fotografico presso l'Istituto Tecnico Duca D'Aosta. Nel 1958 presso il "C.I.A.C." si certifica Cineoperatore del Colore. Nel 1960 il Centro Sperimentale di Cinematografia lo diploma nella sezione di Ripresa Cinematografica. Il momento dell'esordio nel cinema, tanto sognato, arriva nel 1968 con "Giovinezza Giovinezza" diretto da Franco Rossi, primo film che gli dà modo di esprimersi completamente inserendo in esso i propri concetti cinematografici, come un'impronta digitale della sua visione fotografico-figurativa. Registi come Luigi Bazzoni, Giuseppe Patroni Griffi, Fabio Carpi, Giuliano Montaldo, Salvatore Samperi, Luca Ronconi, Bernardo Bertolucci, Francis Ford Coppola, Warren Beatty e infine Carlos Saura e Alfonso Arau, lo hanno portato ad una maturazione sempre più approfondita dello stile cinematografico.

L'espressione artistica di Storaro si concentra sin dagli inizi sulla luce, sulle sue possibilità di scrittura, sul suo valore di dialogo tra gli elementi contrastanti che la compongono, per passare successivamente ad esplorare dall'interno la luce stessa scoprendo le valenze espressive dello spettro cromatico, i colori che la compongono, dedicandosi poi allo studio degli elementi fondamentali della vita ed alla loro possibile rappresentazione visiva.

Ha ricevuto numerosi riconoscimenti Internazionali tra cui tre premi Oscar, conferiti dall'Accademia delle Arti e delle Scienze Cinematografiche di Los Angeles, per i film: Apocalypse Now (Francis Ford Coppola), Reds (Warren Beatty) e L'ultimo Imperatore (Bernardo Bertolucci).

Le Accademie Cinematografiche: Italiana (David di Donatello), Inglese (Bafta), Spagnola (Goya), Televisiva Americana (Emmy), ed Europea (Cinematography Award), gli hanno attribuito per vari film il loro riconoscimento accademico.

Ha ricevuto 3 lauree honoris causa: dall'Università di Lodz in Polonia, dall'Università di Sociologia di Urbino e dalla Accademia di Belle Arti di Macerata.

Insignito del titolo di Ambasciatore dell'Immagine di Roma.

Presidente Associazione Italiana Autori della Fotografia Cinematografica negli anni 1988-90.

Membro American Society of Cinematographers A.S.C.

Membro European Academy of Film and Television.

Membro Academy of Motion Picture Arts Sciences di Los Angeles.

Membro Accademia Cinematografica Italiana.

Presidente onorario Accademia della Luce.

Membro S.I.A.E. sezione Olaf, in qualità di Autore Letterario - Autore Fotografia - Autore Arti Figurative, Plastiche e Fotografiche.

Membro o Presidente nei più importanti Festival Cinematografici Mondiali.

Ha ricevuto Il Premio alla Carriera Cinematografica da:

American Society of Cinematographers (Los Angeles - USA)

Camerimage Film Festival (Torun - Polonia)

Telluride Film Festival (Denver - USA)

Locarno Film Festival (Locarno - Svizzera)

Thessaloniky Film Festival (Thessaloniky - Grecia)

Macedonia Film Festival (Bitola - Repubblica di Macedonia)

Associazione Italiana Critici Cinematografici (Taormina - Italia)

Ha insegnato "Scrivere con la luce" all'Accademia Internazionale delle Arti e delle Scienze dell'immagine de L'Aquila dal 1995 al 2004. Conduce seminari di cinematografia presso Accademie, Istituti e Università di tutto il mondo.

Il suo sogno, in parte realizzato, è l'edizione di una serie di libri dal titolo: "Scrivere con la luce" (tre volumi sono già stati pubblicati) sulla ispirazione pittorica, sulla conoscenza filosofica de: la Luce, i Colori, gli Elementi e, di prossima pubblicazione, sulle ispirazioni creative de le Muse e dei Visionari, che lo hanno accompagnato in tutta la sua vita creativa. La sua aspirazione è il riconoscimento legislativo del diritto d'autore per tutti gli autori di cinematografia del mondo. "Scrivere con la luce per la televisione" è parte del progetto di vita di un visionario, è la possibilità creativa di Vittorio Storaro di poter visitare l'immaginario visivo che lo ha accompagnato sin qui; nel percorrere quel viaggio figurativo tracciato da tempo, vissuto in una prima parte di vita sullo studio della luce, in una seconda sullo studio dei colori, in una terza sullo studio degli elementi. Mentre vive questa quarta parte di vita alla ricerca delle ispirazioni creative, di quelle muse di un tempo che lo hanno spinto da sempre verso una possibile quinta parte di vita alla scoperta di quel mistero della visione per il quale ha speso, spende e spenderà tutta la sua vita creativa.

Un riassunto di vita sparso nell'arco di un calendario, come necessità individuale per capire meglio il suo cammino figurativo foto-cinematografico.

Una serie di immagini ideate nel tentativo di raccontare anche presso la semplice "fissa" fotografia una storia in "movimento", scattando più di una immagine sovrapposta l'una all'altra, tentando di "Foto-grafare", cioè di "Scrivere con la luce" un concetto narrativo in un concetto visivo.

Le 12 immagini, originalmente concepite in doppia impressione direttamente nella macchina fotografica, che accompagnano i 12 mesi, sono l'inedito risultato foto-cinematografico realizzato durante i vari progetti filmici destinati alla distribuzione televisiva.

La foto di copertina è di Fabian Cevallos/Vittorio Storaro

Stampa originale Epson

L'ENEIDE - 1970 - Viaggio nell'Ades

SCRIVERE CON LA LUCE
SCRIVERE CON LA LUCE

Virgilio
Virgilio

- 1 Venerdì
- 2 Sabato
- 3 Domenica
- 4 Lunedì
- 5 Martedì
- 6 Mercoledì
- 7 Giovedì
- 8 Venerdì
- 9 Sabato
- 10 Domenica
- 11 Lunedì
- 12 Martedì
- 13 Mercoledì
- 14 Giovedì
- 15 Venerdì
- 16 Sabato
- 17 Domenica
- 18 Lunedì
- 19 Martedì
- 20 Mercoledì
- 21 Giovedì
- 22 Venerdì
- 23 Sabato
- 24 Domenica
- 25 Lunedì
- 26 Martedì
- 27 Mercoledì
- 28 Giovedì
- 29 Venerdì
- 30 Sabato
- 31 Domenica

GENNAIO
GENNAIO

2010

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

Stampa originale Epson

ORLANDO FURIOSO - 1972 - L'isola dell'orca

SCRIVERE CON LA LUCE
SCRIVERE CON LA LUCE

Walter D'Amico
Walter D'Amico

- 1 Lunedì
- 2 Martedì
- 3 Mercoledì
- 4 Giovedì
- 5 Venerdì
- 6 Sabato
- 7 Domenica
- 8 Lunedì
- 9 Martedì
- 10 Mercoledì
- 11 Giovedì
- 12 Venerdì
- 13 Sabato
- 14 Domenica
- 15 Lunedì
- 16 Martedì
- 17 Mercoledì
- 18 Giovedì
- 19 Venerdì
- 20 Sabato
- 21 Domenica
- 22 Lunedì
- 23 Martedì
- 24 Mercoledì
- 25 Giovedì
- 26 Venerdì
- 27 Sabato
- 28 Domenica

FEBBRAIO
FEBBRAIO

2010

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

Stampa originale Epson

NOVECENTO - 1974/1975 - La sposa ritrovata

SCRIVERE CON LA LUCE
SCRIVERE CON LA LUCE

Alberto Sironi
Alberto Sironi

- 1 Lunedì
- 2 Martedì
- 3 Mercoledì
- 4 Giovedì
- 5 Venerdì
- 6 Sabato
- 7 Domenica
- 8 Lunedì
- 9 Martedì
- 10 Mercoledì
- 11 Giovedì
- 12 Venerdì
- 13 Sabato
- 14 Domenica
- 15 Lunedì
- 16 Martedì
- 17 Mercoledì
- 18 Giovedì
- 19 Venerdì
- 20 Sabato
- 21 Domenica
- 22 Lunedì
- 23 Martedì
- 24 Mercoledì
- 25 Giovedì
- 26 Venerdì
- 27 Sabato
- 28 Domenica
- 29 Lunedì
- 30 Martedì
- 31 Mercoledì

MARZO

2010

EPSON
EXCEED YOUR VISION

Stampa originale Epson



WAGNER - 1982 - Abbandono

SCRIVERE CON LA LUCE
SCRIVERE CON LA LUCE

Wagner
Tristan und Isolde

- 1 Giovedì
- 2 Venerdì
- 3 Sabato
- 4 Domenica
- 5 Lunedì
- 6 Martedì
- 7 Mercoledì
- 8 Giovedì
- 9 Venerdì
- 10 Sabato
- 11 Domenica
- 12 Lunedì
- 13 Martedì
- 14 Mercoledì
- 15 Giovedì
- 16 Venerdì
- 17 Sabato
- 18 Domenica
- 19 Lunedì
- 20 Martedì
- 21 Mercoledì
- 22 Giovedì
- 23 Venerdì
- 24 Sabato
- 25 Domenica
- 26 Lunedì
- 27 Martedì
- 28 Mercoledì
- 29 Giovedì
- 30 Venerdì

APRILE
APRILE

2010

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

Stampa originale Epson

PETER THE GREAT - 1984/1985 - Eredità paterna

SCRIVERE CON LA LUCE
SCRIVERE CON LA LUCE

Handwritten signature

- 1 Sabato
- 2 Domenica
- 3 Lunedì
- 4 Martedì
- 5 Mercoledì
- 6 Giovedì
- 7 Venerdì
- 8 Sabato
- 9 Domenica
- 10 Lunedì
- 11 Martedì
- 12 Mercoledì
- 13 Giovedì
- 14 Venerdì
- 15 Sabato
- 16 Domenica
- 17 Lunedì
- 18 Martedì
- 19 Mercoledì
- 20 Giovedì
- 21 Venerdì
- 22 Sabato
- 23 Domenica
- 24 Lunedì
- 25 Martedì
- 26 Mercoledì
- 27 Giovedì
- 28 Venerdì
- 29 Sabato
- 30 Domenica
- 31 Lunedì

MAGGIO

2010

EPSON[®]
EXCEED YOUR VISION

TOSCA, NEI LUOGHI E NELLE ORE - 1991 - Recondita armonia

SCRIVERE CON LA LUCE
SCRIVERE CON LA LUCE

Handwritten signature

- 1 Martedì
- 2 Mercoledì
- 3 Giovedì
- 4 Venerdì
- 5 Sabato
- 6 Domenica
- 7 Lunedì
- 8 Martedì
- 9 Mercoledì
- 10 Giovedì
- 11 Venerdì
- 12 Sabato
- 13 Domenica
- 14 Lunedì
- 15 Martedì
- 16 Mercoledì
- 17 Giovedì
- 18 Venerdì
- 19 Sabato
- 20 Domenica
- 21 Lunedì
- 22 Martedì
- 23 Mercoledì
- 24 Giovedì
- 25 Venerdì
- 26 Sabato
- 27 Domenica
- 28 Lunedì
- 29 Martedì
- 30 Mercoledì

GIUGNO
GIUGNO

Stampa originale Epson

ROMA, IMAGO URBIS - 1990/1994 - Visioni di Marco Aurelio

SCRIVERE CON LA LUCE
SCRIVERE CON LA LUCE

Marco Aurelio
Marco Aurelio

- 1 Giovedì
- 2 Venerdì
- 3 Sabato
- 4 Domenica
- 5 Lunedì
- 6 Martedì
- 7 Mercoledì
- 8 Giovedì
- 9 Venerdì
- 10 Sabato
- 11 Domenica
- 12 Lunedì
- 13 Martedì
- 14 Mercoledì
- 15 Giovedì
- 16 Venerdì
- 17 Sabato
- 18 Domenica
- 19 Lunedì
- 20 Martedì
- 21 Mercoledì
- 22 Giovedì
- 23 Venerdì
- 24 Sabato
- 25 Domenica
- 26 Lunedì
- 27 Martedì
- 28 Mercoledì
- 29 Giovedì
- 30 Venerdì
- 31 Sabato

LUGLIO
LUGLIO

2010

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

Stampa originale Epson

PICKING UP THE PIECES - 1999 - La mano perduta

SCRIVERE CON LA LUCE
SCRIVERE CON LA LUCE

Handwritten signature: Eric H. Casey

- 1 Domenica
- 2 Lunedì
- 3 Martedì
- 4 Mercoledì
- 5 Giovedì
- 6 Venerdì
- 7 Sabato
- 8 Domenica
- 9 Lunedì
- 10 Martedì
- 11 Mercoledì
- 12 Giovedì
- 13 Venerdì
- 14 Sabato
- 15 Domenica
- 16 Lunedì
- 17 Martedì
- 18 Mercoledì
- 19 Giovedì
- 20 Venerdì
- 21 Sabato
- 22 Domenica
- 23 Lunedì
- 24 Martedì
- 25 Mercoledì
- 26 Giovedì
- 27 Venerdì
- 28 Sabato
- 29 Domenica
- 30 Lunedì
- 31 Martedì

AGOSTO
AGOSTO

2010

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

Stampa originale Epson

FRANK HERBERT'S DUNE - 2000 - La famiglia degli Atreides

SCRIVERE CON LA LUCE
SCRIVERE CON LA LUCE

Herbert A. Brown
Frank Herbert

- 1 Mercoledì
- 2 Giovedì
- 3 Venerdì
- 4 Sabato
- 5 Domenica
- 6 Lunedì
- 7 Martedì
- 8 Mercoledì
- 9 Giovedì
- 10 Venerdì
- 11 Sabato
- 12 Domenica
- 13 Lunedì
- 14 Martedì
- 15 Mercoledì
- 16 Giovedì
- 17 Venerdì
- 18 Sabato
- 19 Domenica
- 20 Lunedì
- 21 Martedì
- 22 Mercoledì
- 23 Giovedì
- 24 Venerdì
- 25 Sabato
- 26 Domenica
- 27 Lunedì
- 28 Martedì
- 29 Mercoledì
- 30 Giovedì

SETTEMBRE
SETTEMBRE

2010

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

Stampa originale Epson

LA TRAVIATA A PARIS - 2000 - Ultimo Atto

SCRIVERE CON LA LUCE
SCRIVERE CON LA LUCE

Handwritten signatures and scribbles in white ink.

- 1 Venerdì
- 2 Sabato
- 3 Domenica
- 4 Lunedì
- 5 Martedì
- 6 Mercoledì
- 7 Giovedì
- 8 Venerdì
- 9 Sabato
- 10 Domenica
- 11 Lunedì
- 12 Martedì
- 13 Mercoledì
- 14 Giovedì
- 15 Venerdì
- 16 Sabato
- 17 Domenica
- 18 Lunedì
- 19 Martedì
- 20 Mercoledì
- 21 Giovedì
- 22 Venerdì
- 23 Sabato
- 24 Domenica
- 25 Lunedì
- 26 Martedì
- 27 Mercoledì
- 28 Giovedì
- 29 Venerdì
- 30 Sabato
- 31 Domenica

OTTOBRE
OTTOBRE

2010

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

Stampa originale Epson

L'ARMATA RUSSA IN VATICANO - 2004 - Il Padre Santo

SCRIVERE CON LA LUCE
SCRIVERE CON LA LUCE

Il Papa
Il Papa

- 1 Lunedì
- 2 Martedì
- 3 Mercoledì
- 4 Giovedì
- 5 Venerdì
- 6 Sabato
- 7 Domenica
- 8 Lunedì
- 9 Martedì
- 10 Mercoledì
- 11 Giovedì
- 12 Venerdì
- 13 Sabato
- 14 Domenica
- 15 Lunedì
- 16 Martedì
- 17 Mercoledì
- 18 Giovedì
- 19 Venerdì
- 20 Sabato
- 21 Domenica
- 22 Lunedì
- 23 Martedì
- 24 Mercoledì
- 25 Giovedì
- 26 Venerdì
- 27 Sabato
- 28 Domenica
- 29 Lunedì
- 30 Martedì

NOVEMBRE
NOVEMBRE

2010

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

Stampa originale Epson

CARAVAGGIO - 2006 - La Madre Sognata

SCRIVERE CON LA LUCE
SCRIVERE CON LA LUCE

Handwritten signature and text in the bottom right corner of the artwork.

- 1 Mercoledì
- 2 Giovedì
- 3 Venerdì
- 4 Sabato
- 5 Domenica
- 6 Lunedì
- 7 Martedì
- 8 Mercoledì
- 9 Giovedì
- 10 Venerdì
- 11 Sabato
- 12 Domenica
- 13 Lunedì
- 14 Martedì
- 15 Mercoledì
- 16 Giovedì
- 17 Venerdì
- 18 Sabato
- 19 Domenica
- 20 Lunedì
- 21 Martedì
- 22 Mercoledì
- 23 Giovedì
- 24 Venerdì
- 25 Sabato
- 26 Domenica
- 27 Lunedì
- 28 Martedì
- 29 Mercoledì
- 30 Giovedì
- 31 Venerdì

DICEMBRE
DICEMBRE

2010

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

VITTORIO STORARO: SCRIVERE CON LA LUCE - IL CALENDARIO EPSON 2010



L'ENEIDE
 "Viaggio nell'Ade", 1970
 Regia: Franco Rossi
 Con Giulio Brogi e Olga Karlatos



ORLANDO FURIOSO
 "L'isola dell' Orca", 1972
 Regia: Luca Ronconi
 Con Massimo Foschi e Mariangela Melato



NOVECENTO
 "La sposa ritrovata", 1974/1975
 Regia: Bernardo Bertolucci
 Con Robert De Niro e Dominique Sanda



WAGNER
 "Abbandono", 1982
 Regia: Tony Palmer
 Con Richard Burton e Vanessa Redgrave



PETER THE GREAT
 "Eredità paterna", 1984/1985
 Regia: Marvin Chomsky - Lawrence Schiller
 Con Maximilian Schell e Hanna Schygulla



TOSCA
 "Recondita armonia", 1991
 Regia: Giuseppe Patroni Griffi
 Con Placido Domingo e Caterina Malfitano



ROMA, IMAGO URBIS
 "Visioni di Marco Aurelio", 1990/1994
 Regia: Luigi Bazzoni
 Storia della civiltà romana



PICKING UP THE PIECES
 "La mano perduta", 1999
 Regia: Alfonso Arau
 Con Woody Allen e Maria Grazia Cucinotta



FRANK HERBERT'S DUNE
 "La famiglia degli Atreides", 2000
 Regia: John Harrison
 Con William Hurt e Alex Newman



LA TRAVIATA A PARIS
 "Ultimo atto", 2000
 Regia: Giuseppe Patroni Griffi
 Con Josè Cura e Eteri Gvazava



L'ARMATA RUSSA IN VATICANO
 "Il Padre Santo", 2004
 Regia: Cesare Gigli
 Con orchestra, coro e balletto dell'Armata Russa



CARAVAGGIO
 "La Madre sognata", 2006
 Regia: Angelo Longoni
 Con Alessio Boni e Sara Felberbaum