

EPSON



Elisa
Macellari
*Forms of
Kindness*
2023

Gennaio

CAPODANNO, CINA

Danza del dragone che simboleggia l'arrivo della buona sorte e la cacciata degli spiriti malvagi.

Offrire una ciotola di ravioli fumanti

Febbraio

CARNEVALE DI VENEZIA, ITALIA

Maschere in festa in Piazza San Marco.

Nutrire, porgere dei semi

Marzo

HOLI FESTIVAL, INDIA

Festival hindu del colore, dell'amore e della primavera.

Sostenere e dare forza

Aprile

MIMOUNA, MAROCCO

Festività ebraica che segue la Pesach in cui si mangiano dolci e frutti simbolici di fortuna e fertilità.

Condividere un frutto

Maggio

FUJI SHIBAZAKURA, GIAPPONE

Festival floreale ai piedi del monte Fuji che anima la primavera giapponese.

Oltivare e curare una pianta

Giugno

JUHANNUS, FINLANDIA

Solstizio d'estate, il giorno più lungo dell'anno.

Sapersi ascoltare immersi nella natura



Luglio

SHELL GROTTO, GRAN BRETAGNA

Tradizione inglese nel giorno di St. James in cui i bambini decoravano piccole grotte con conchiglie.

Costruire una grande architettura con piccoli elementi

Agosto

BURNING MAN, STATI UNITI

Festival nel deserto del Nevada incentrato sul senso di comunità, la libera espressione e la fiducia in sé stessi.

Raccogliere rifiuti, pulire la terra

Settembre

GIOSTRA DEL SARACINO, ITALIA

Torneo di origine medievale che si tiene ad Arezzo, in cui si sfidano i quartieri della città.

Far rivivere le tradizioni storiche

Ottobre

FÊTE DES GITANS, FRANCIA

Festa dei gitani che si tiene a Saintes Maries de la Mer.

Abbracciare l'energia vitale

Novembre

LOI KRATHONG, THAILANDIA

Festival che si celebra nella notte di luna piena del dodicesimo mese del calendario lunare thailandese.

Ringraziare illuminando l'acqua e il cielo

Dicembre

LUCIADAGEN, SVEZIA

Festa che coincide con il giorno più corto dell'anno.

Cucire una stella su un vestito

EPSON

Forms of Kindness

La gentilezza è definita come un'attenzione genuina e profonda per gli altri, un'attitudine che porta alla comprensione di chi ci sta intorno, una virtù che genera ascolto e compassione. Il calendario esplora dodici forme differenti che può assumere questo atteggiamento, in luoghi e tempi diversi.

I momenti che ho scelto sono quelli di transizione, ricorrenze collettive nel mondo che scandiscono il nostro anno in cui si festeggiano dei cambiamenti: il Capodanno, il solstizio, la luna piena, la fioritura, la rigenerazione. Ogni passaggio di fase si carica di vitalità e i colori ci aiutano a dare ritmo, a celebrare, a creare una complessità ricca di cultura.

Le scene sono affollate ma nella moltitudine si riconoscono piccoli gesti portatori di gentilezza, azioni a volte intime che ci raccontano legami profondi con la storia, con l'ambiente, con l'altro, con noi stessi.

Elisa Macellari

Maggiori info su:
www.epson.it/calendario-2023-macellari

La Gentilezza del Tempo

Elisa Macellari interpreta la terza edizione del Calendario Epson dedicata all'illustrazione. Lo fa con il suo linguaggio ricercato, esotico, contemporaneo. È un viaggio che passa attraverso grandi eventi mondani sparsi per il mondo ma che al contempo sono uniti da un unico elemento.

Questo elemento che sa scorrere nel tempo, Elisa ci invita a cercarlo, grazie al sapiente uso cromatico e al ritmato segno narrativo, scoprendolo finalmente nel dettaglio che sta dietro ogni persona, ogni evento, ogni elemento della composizione: la gentilezza.

Gianluca Foli

I Calendari Epson

Il progetto del Calendario Epson nasce nel 2000 con l'intento di dimostrare l'alta qualità delle nostre stampanti fotografiche. Per 20 anni, il calendario è stato firmato da grandi maestri della fotografia italiana, diventando un vero e proprio oggetto artigianale da collezione.

Con l'edizione 2021 abbiamo inaugurato un nuovo filone dedicato all'illustrazione su carta *fine art*.

Gli illustratori che finora ci hanno affiancato in questo percorso prima di Elisa Macellari sono Gianluca Foli e Marco Goran Romano.

Maggiori info su:
www.epson.it/Calendari-di-Epson-Italia



Tavole disegnate in digitale con Procreate e Photoshop.

Stampe originali su carta *fine art* realizzate da Opificio Arte Stampata, laboratorio certificato Digigraphie, con stampanti Epson SureColor SC-P7500 e inchiostri Epson UltraChrome Pro12 K3.

Art Director della collana:
Gianluca Foli

Progetto grafico:
Sunday Büro



L'illustratrice

Elisa Macellari è un'illustratrice italo-thailandese nata e cresciuta a Perugia e di base a Milano e Vigevano. Dal 2012 è illustratrice freelance per case editrici e riviste nazionali ed estere. Tra i suoi clienti The New York Times, Cartoon Network, Il Sole 24 Ore, Eataly, Realtime, Mondadori, Feltrinelli, Einaudi, Rebel Girls, Sony Pictures Italia, Langosteria, Karimoku New Standard, B&B Italia, Too Good To Go, 7 Corriere della Sera, Donna Moderna.

Nel 2018 pubblica il suo primo graphic novel "Papaya Salad" edito da BAO Publishing, tradotto in Francia da Steinkis, in Spagna da Liana Editorial e negli Stati Uniti da Dark Horse Comics. Nel 2020 pubblica la graphic-biography "Kusama, ossessioni, amori e arte" edito in Italia da Centauria Libri e tradotto in otto lingue. Nel 2017 vince la *Gold Medal* di Autori di Immagini nella categoria editoria e nel 2019 la *Silver Medal* nella categoria fumetto.

Dal 2020 insegna presso l'Istituto Europeo di Design di Milano. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero.

EPSON























